



ABADIR

Accademia di Design e Arti Visive



Abadir si trova a Sant'Agata Li Battiati, comune situato a circa 10 km da Catania, in un'antica villa che ha assunto l'attuale aspetto tra la fine del '700 e il 1840. La villa è un antico caseggiato costruito su uno sperone roccioso e fa parte di un complesso più grande che gravita intorno ad un ampio cortile chiuso lungo tutto il suo perimetro da un insieme di edifici che definiscono un sistema architettonico a se stante.

ARTI VISIVE



I corsi di studio in arti visive hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi.

Il triennio rilascia un diploma accademico di primo livello in Arti Visive.

ARTI VISIVE

PIANO DI STUDI

180 crediti formativi

I ANNO

STORIA ARTE MODERNA E CONTEMP. I	PITTURA I	TECNICA E TECNOLOGIE PER LA PITTURA	DISEGNO I	ANATOMIA ARTISTICA	TECNICHE DI INCISIONE E SERIGRAFIA	ESTETICA	FOTOGRAFIA I
4	10	8	8	6	6	8	8

II ANNO

STORIA ARTE MODERNA E CONTEMP. II	PITTURA II	VIDEO ARTE I	SCULTURA I	TECNICHE PERFORMAT. DELLE ARTI VISIVE	ANTROPOL. CULTURALE	TECNICA E TECNOLOGIE DELLE ARTI VISIVE	FOTOGRAFIA II
6	10	8	6	6	6	6	4

III ANNO

STORIA ARTE MODERNA E CONTEMP. III	PITTURA III	VIDEO ARTE II	a scelta	a scelta	a scelta	a scelta	a scelta	a scelta	a scelta
6	10	6	FENOMENOL. ARTE CONTEMP.	DISEGNO II	SCULTURA II	TEORIA ARTI MULTIMEDIA.	FOTOGRAFIA III	TECNICHE PERFORMAT.	SOUND DESIGN
			6	6	6	6	6	6	6

FILOSOFIA DELL'OFFERTA FORMATIVA

1. Scelta dell'immaginario come campo di analisi e di prova

Nell'odierno sistema di comunicazione il termine Arte, soprattutto se riferito ai circuiti delle nuove sperimentazioni, risulta così inflazionato e onnicomprensivo che ogni operazione che si compie in suo nome sembra fin dall'inizio neutralizzata.

Perciò ABADIR, per una nuova struttura di formazione diretta alle arti visive, nel suo impegno di ricerca e di attività preferisce riferirsi al concetto di Immaginario, esplorandone la sfera come fonte di significato con cui i singoli saperi produttivi entreranno in rapporto, ciascuno con la propria modalità e il proprio specifico contributo.

2. ABADIR come TEORIA-IN-TEKNE

L'orientamento di ABADIR nel processo di formazione è di far sviluppare la capacità analitica, la dimensione concettuale e quella immaginativa contemporaneamente al gesto fisicamente operativo, perciò ogni disciplina che preveda attività laboratoriale dedica una parte di insegnamento alla teoria che la concerne, sia come discorso autonomo sia parallelamente alle fasi pratiche, in modo da favorire la coscienza critica degli atti produttivi e da rendere sempre significativa e non neutra e impersonale l'esperienza tecnica.

3. ABADIR come ricognizione del dono

Fa parte dell'intenzione di ABADIR, nella scelta dei campi di esercitazione tanto delle singole discipline, quanto delle attività parallele rivolte all'esterno, dedicarne una parte considerevole alla ricognizione attiva di quanto è offerto dal contesto particolare della Sicilia in termini di patrimonio storico e naturale, restituendole il dono attraverso la produzione di forme, di rielaborazioni, di incontri e di scambi che traggano alimento diretto dalla ricchezza molteplice del luogo.

4. ABADIR come crocevia

Nelle proposte di attività seminariali e di workshop, nelle iniziative, nella

costruzione di archivi di informazione, nelle aperture all'esterno e nella declinazione dei programmi di studio delle discipline di formazione, ABADIR vuole rispettare una propria identità di crocevia, intendendo la sua collocazione in un'isola mediterranea come un'opportunità sia di convergenza che di irradiazione nello scambio reciproco di pensiero, di immaginario, di costumi e di significati con le vitali diversità dei mondi e delle culture extra-occidentali, nei loro valori primari e nelle loro particolari modalità di apertura attuale ai discorsi del mondo globalizzato.

SBOCCHI PROFESSIONALI

La dimensione contemporanea del sistema delle arti visive, multidirezionale e in continua evoluzione, apre la strada a una grande e variegata molteplicità di professioni in costante sviluppo, praticabili sia nel mondo specifico dell'arte che in contesti differenziati o affini. Il percorso teorico previsto da ABADIR, variamente articolato sui molteplici contesti in cui si trova ad operare l'arte visiva oggi, accompagnando parallelamente il percorso laboratoriale e l'acquisizione degli strumenti specifici delle singole arti, consente di formare figure professionali duttili, in grado d'inserirsi in modalità plurime nel mondo dell'arte.

DESIGN E COMUNICAZIONE VISIVA



Dipartimento interamente dedicato alla formazione e la specializzazione nella comunicazione visiva e il disegno del prodotto. L'obiettivo è quello di formare competenze specifiche in due campi d'azione: da una parte la grafica e sue applicazioni – comunicazione pubblicitaria, brand design, immagine coordinata, disegno editoriale, illustrazione, animazione, inclusi i sistemi comunicativi interattivi e multimediali, supportati dalle nuove tecnologie come i prodotti digitali e i siti web – dall'altra il product design e le sue declinazioni più attuali.

Il triennio rilascia un diploma accademico di primo livello in Design.

DESIGN E COMUNICAZIONE VISIVA

PIANO DI STUDI

180 crediti formativi

I ANNO

STORIA ARTE CONTEMP.	DESIGN I	GRAFICA I	DISEGNO TECNICO I	MATERIALI I	MODELLISTICA	SOCIOLOGIA	INGLESE I	FONDAMENTI DI INFORMATICA
6	12	8	6	6	6	8	4	6

II ANNO

STORIA DEL DESIGN	DESIGN II	GRAFICA II	DISEGNO TECNICO II	MATERIALI II	TECNICHE DI MODELLAZIONE DIGITALE	STORIA DELLA STAMPA E DELL'EDITORIA	INGLESE II	DESIGN STRATEGICO	VISUAL JOURNAL
6	12	8	6	6	6	6	4	6	6

III ANNO

STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA	DESIGN III	COMUNICAZIONE VISIVA	a scelta	a scelta	a scelta	a scelta	a scelta
4	12	6	6	6	6	6	6
			INTERIOR DESIGN	EXHIBITION DESIGN	ARCHITETTURA DI INTERNI	INTERACTION DESIGN	ILLUSTRAZIONE E COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA

FILOSOFIA DELL'OFFERTA FORMATIVA

1. Designer come integratore di competenze

La traduzione originale del termine anglosassone design è progetto. Il design però non riguarda soltanto il prodotto in sé ma può esplicarsi nella campagna di comunicazione del prodotto stesso e/o nelle attività di servizio che gli conferiscono un valore in più sul mercato. Il percorso formativo di Abadir intende dunque fornire le basi fondamentali per lavorare nel mondo del progetto, pensando al designer come una figura multiforme capace di mettere in relazione il prodotto con la ricerca, l'innovazione, la funzionalità, il valore sociale e il significato culturale dei beni e dei servizi distribuiti nel mercato.

2. ABADIR come LABORATORIO

La metodologia adottata per la formazione dei giovani designer è quella del problem solving tipica della pratica progettuale e del learning by doing attraverso l'autocostruzione, la sperimentazione dei materiali e dei processi tecnologici. Gli studenti riceveranno una serie di input teorici che faranno da guida per i laboratori progettuali. Durante il percorso triennale sono previste fasi di lavoro individuale, per lo sviluppo delle capacità personali, sia di lavoro in gruppo, per imparare a gestire dinamiche complesse di collaborazione.

3. Approccio strategico

Obiettivo principale è dotare gli studenti di competenze professionali che consentiranno loro di essere imprenditori di se stessi, sviluppare le conoscenze acquisite durante la formazione e misurarsi con casi concreti di studio. I giovani designer riceveranno degli approfondimenti sulla storia del design e sui sistemi di progettazione e fabbricazione e svilupperanno capacità dinamiche di gestione del progetto. Saranno formati per pensare al design in termini di sistema integrato, in cui il prodotto convive con la comunicazione e i servizi.

4. ABADIR per il territorio

L'area Design di Abadir intende lavorare per dare nuove risposte formative

al contesto culturale, economico e produttivo cui appartiene. L'obiettivo della formazione in design serve dunque a generare contaminazioni tra il sistema della formazione e quello del lavoro, a sensibilizzare il mondo imprenditoriale del nostro territorio e a generare uno scambio reale con le aziende.

SBOCCHI PROFESSIONALI

Il Dipartimento di Design si propone di formare designer di prodotto e della comunicazione visiva. Nella sovrapposizione costante tra conoscenza teorica e pratico-tecnica, ABADIR pretende fornire agli studenti una base conoscitiva solida e multiforme a partire dalla quale lo studente potrà poi specializzarsi nei vari settori del design, dal prodotto alla grafica al design di servizi che comprende l'attività di consulenza dell'arredatore di interni (interior design), del progettista di esterni, e l'attività degli organizzatori di eventi ed esibizioni che costituiscono l'anello terminale del sistema produttivo.

ATTIVITÀ

Il percorso formativo, oltre alle lezioni previste dal piano di studi, sarà affiancato da attività extra, come workshop, seminari e incontri con esponenti del mondo dell'impresa e con progettisti attivi nel nostro territorio e all'estero. I workshop saranno dei laboratori tematici intensivi, che vedranno la partecipazione di visiting professor, italiani e stranieri, con cui i giovani designer potranno confrontarsi. Incontri e conferenze con professionisti nel campo del Product design, rappresentanti di imprese e tecnici offriranno la possibilità di conoscere da vicino il mondo del design del prodotto e le esperienze del mercato reale a scala nazionale e internazionale.

VISITING PROFESSOR E WORKSHOP

Abadir ospita ogni anno dei Visiting Professor di fama internazionale a tenere una conferenza aperta sul proprio percorso di progettisti e un workshop riservato agli studenti di Abadir.



ABADIR
Accademia di Design e Arti Visive

Via Giacomo Leopardi 8
Sant'Agata Li Battiati - Catania (Italia)

Tel. +39 095 725 23 10

E-mail segreteria@abadir.net

Website www.abadir.net

Facebook abadir.official

Instagram abadir_academy

Twitter abadir_official

Flickr ABADIR Academy

Hai delle domande
sul Corso di Laurea
Triennale in Design e
Comunicazione Visiva?



Scrivi alla nostra referente:

Federica Lo Giudice

E-mail f.logiudice@abadir.net

Facebook Federica di Abadir